



SERGIO RAGALZI
LUNETTA11 GALLERY



“Per quanto mi riguarda, considero importante, anzi essenziale, una certa intuizione animalesca primordiale nell’ideazione e elaborazione del lavoro. C’è una grossa affermazione fisica in quello che faccio; come un chirurgo che affonda le mani nel corpo ...

Non è la rappresentazione, ma il senso profondo delle immagini che mi interessa; è la materia vitale, drammatica della realtà dell’uomo che voglio esprimere nelle forme e sagome primarie che emergono dagli spessori materici delle mie tele”.

Sergio Ragalzi

Sergio Ragalzi, Torino 1951 - Torino 2024

Esordisce sulla scena dell'arte italiana nel 1984 con Extemporanea, la mostra che consacra la riapertura della galleria romana l'Attico di Fabio Sargentini, galleria che gli dedicherà negli anni numerose personali. Nel 1985 partecipa alla mostra Anniottanta alla galleria d'Arte Moderna di Bologna.

Lo stesso anno viene invitato al Museo de Arte di San Paolo del Brasile e alcune sue opere verranno presentate nella mostra L'Italie Aujourd'hui al Centre Nazionale d'Art Contemporain di Nizza, curata da A.B. Oliva, Maurizio Calvesi, Antonio Del Guercio, Filiberto Menna. Nel 1986 partecipa alla mostra itinerante Francoforte-Hannover-Vienna Aspekte der italienischen Kunst 1960 - 1985 curata da Renato Barilli.

Nel 1996 partecipa alla XII Quadriennale d'Arte al Palazzo delle Esposizioni a Roma. Nel 1997 vince il Premio della Camera dei Deputati, per l'occasione verrà acquisita una sua opera per la collezione della Camera che nello stesso anno gli dedica un catalogo e una mostra personale. Nel 2001 le sue sculture vengono esposte alla mostra La scultura italiana del XX secolo, Italia in Giappone 2001 - 2002 nei tre musei d'arte moderna giapponesi di Ibaraki, Yokoama e Kagoshima.

Nel 2007 viene organizzata una sua mostra antologica negli spazi della fabbrica Pagliero a Castellamonte.

Quattro sono le mostre personali più significative del 2008: Acquario alla galleria Allegretti di Torino, Voliere alla Galleria Delloro di Roma, Due insetti neri al Castello di Rivara, e Pioggia Nera a Milano, da Grossetti Arte Contemporanea.

Nel 2010, l'installazione Genetica 2093 è presentata presso gli spazi dell'Auditorium di Roma, al SuperstudioPiù a Milano, presso la Lucas Carrieri Art Gallery di Berlino in occasione della 6th Berlin Biennale of Contemporary Art, a Torino in via Palazzo di Città e presso il Castello di Rivara.

La stessa installazione Genetica 2093 è presentata a Roma, nel Settembre 2010, negli spazi del MACRO.





“In tempi in cui abbondano le descrizioni virtuali, le mutazioni genetiche, le beauty farms e le clonazioni, infrangenti in cui si parla molto di postumani, di oltreumani, di tagliaerbe, nirvana e strani giorni con microchips installati nel cervello, l’opera di Sergio Ragalzi sembra fatta apposta per ricordarci quanto sia molto più drammatica la fissità immobile di un corpo umano restituito a se stesso. L’esplorazione che Ragalzi dedica al soggetto corpo parte da lontano, non è cosa di oggi o frutto della semplice contingenza”.

Luca Beatrice
Scritto sul corpo, 1997



OPERE SU CARTA



Ombra Atomica, 1985
Pittura industriale su carta
68x48,5 cm



Ombra Atomica, 1985
Pittura industriale su carta
68x48,5 cm



Origine, 1996
Tecnica mista su cartoncino
22x29 cm



Origine, 1996
Tecnica mista su cartoncino
22x29 cm



Origine, 1996
Tecnica mista su cartoncino
22x29 cm



Origine, 1996
Tecnica mista su cartoncino
22x29 cm



Origine, 1996
Tecnica mista su cartoncino
31x43 cm



Origine, 1996
Tecnica mista su cartoncino
31x43 cm



Origine, 1996
Tecnica mista su cartoncino
34,5x49,5 cm



Origine, 1996
Tecnica mista su cartoncino
34,5x49,5 cm



PITTURE



Origine, 1996
Antiuomo e pittura industriale
300x200 cm



Origine, 1996
Antiuomo e pittura industriale
200x130 cm



Origine, 1996
Antiuomo e pittura industriale
200x130 cm



Origine, 1996
Antiuomo e pittura industriale
200x130 cm

Mostre personali

1982

Galleria Alberto Weber, Torino, testo di Maria Luisa Frisa

1983

Galleria Artra Studio, Milano

1984

Relitti sessuali, L'Attico, Roma, testo di Emilio Villa

1986

Ombre atomiche, Galleria Franz Paludetto, Torino, testo di R. H. Fuchs;
Galerie Samia Souma, Parigi

1988

Sculture ombre, L'Attico, Roma
Castello di Rivara, Rivara;
Metamorfosi, Studio Cannaviello, Milano

1989

Farfalle notturne, Fuxia Art, Verona

1990

Impronte kafkiane, L'Attico, Roma, testo di Achille Bonito Oliva;
Insetti, Galleria Cannaviello, Milano, testo di Elena Pontiggia

1991

Farfalle bianche, Fuxia Art, Verona, testo di Barbara Bertozzi;
Farfalle notturne, Galleria Galliani, Genova, testo di Matteo Fochessati;
Insetti, Effe Arte Contemporanea, Lecco, testo di Elena Pontiggia

1992

Corpi, , Tauro Arte, Torino, testo di Enrico Crispolti e Luca Beatrice
Corpi, Opere su Carta, Free Art, Torino;
Repetto e Massucco, Acqui Terme, testo di Enrico Crispolti

1995

Corpi, Virus - Insetti - Farfalle -Grovigli, Galleria Marella, Sarnico (Bergamo)

1996

Martiri e Santi, L'Attico, Roma, poesia di Marco Bordini;
Palm'arte. Locarno, a cura di Luigi Cavadini

1997

Premio Camera dei Deputati, Chiostro di Vicolo Valdina, Roma, testo di E. Crispolti
Via degli Artisti, Associazione Circolo Palazzo Giovine, Torino

1998

Galleria Marella, Sarnico (Bergamo)

Nuovi dipinti, Castello di Rivara (Torino)

1999

Genetica 2093, Grossetti Arte Contemporanea, Verona, testo di Luca Beatrice

Il disegno malato, 41 Arte Contemporanea, Torino, testo di Luca Beatrice

2001

Kloni, Galleria Francesco Girondini, Verona, testo di Roberto Lambarelli;

Kloni, Galleria Bruno Grossetti, Milano

2002

Outside, Palazzo Bricherasio, Torino, a cura di Guido Curto

2003

Scimmie, L'Attico, Roma

2004

Visioni, 41 Arte Contemporanea, Torino; Inumano, Senza titolo, Roma

2006

Il male di vivere, Galleria Carlina, Torino, testo di Marisa Vescovo

2007

L'urlo, quindici dipinti, L'Attico Roma

Antropomorfo, 1984-2007. Fornace di Castellamonte, Fabbrica Pagliero (TO)
con uno scritto inedito di M.Vescovo.

2008

Acquario, Allegretti Contemporanea Torino. Testo di E.Crispoliti.

Voliere, Galleria Delloro, Roma. Testo di E.Crispoliti e A. Rubini

Due insetti neri, Centro Arte Contemporanea, Castello di Rivara, (TO)

Pioggia nera, Grossetti Arte Contemporanea, Milano.

2010

Genetica 2093, MACRO Roma; Castello di Rivara (TO); Via Palazzo di Città,
(TO);

Auditorium della Musica (RM); Nuraghe Losa Abbasanta, (OR).

Erotiche, Lucas Carrieri Art Gallery Berlino

Ceramiche e Voliere, Castello di Rivara, (TO)

Nero, Galleria DELLORO (RM).

2011

Nero Galleria Allegretti, (TO)

Sfingi, Galleria L'attico (RM), Testo di Enrico Crispolti.

2012

Nature, Spazio Borgogno, (MI)

Madre, Galleria Carlina, (TO)

MadreOro, Galleria Rolando Anselmi, Berlino.

2013

Erotica, Associazione Culturele Senzatitolo, (RM)

Totem e Tabù, Libreria, Diagonale, (RM), Testo di Claudio Risè.

2014

Origine, Galleria Franz Paludetto, (TO).

2016

Farfalle Erotiche, Studio Fornaresio, (TO).

Bibliografia

Monografie

2015
AA.VV., Sergio Ragalzi – Opere collezione privata, Andersen, Boca;

2016
Elena Fiorin (testo di), *Sergio Ragalzi – Caos*, Andersen, Boca;

2023
Tommaso Trini (a cura di, testo di), *Sergio Ragalzi – Neronatura*, Prearo Editore, Milano;

2024
Achille Bonito Oliva, Enrico Crispolti (testi di), *Sergio Ragalzi – Opere dal 1985 al 2019*, Prearo Editore, Milano;

Libri

1983
Achille Bonito Oliva, *Critica ad Arte – Panorama della Post-Critica*, Giancarlo Politi Editore, Milano;
Enzo Battarra (a cura di), *I Luoghi della peste – Il porto 2*, Il Castello – Collana Arcobaleni, edizione in 30 esemplari;

1986
Achille Bonito Oliva, *Progetto dolce – nuove forme dell’arte italiana*, Nuova Prearo Editore, Milano;

1994
Carlo Pirovano (a cura di), Enrico Crispolti (testi di), *La pittura in Italia – Il Novecento/3*, Electa, Milano;

2008
Enrico Crispolti (a cura di), *Inchiesta sull’arte, quattro domande a cinque generazioni di artisti*, Electa, Milano;

Libri Cataloghi mostre personali

1984
Fabio Sargentini (a cura di), Emilio Villa (testo di), *Relitti sessuali*, Associazione Culturale l’Attico, Roma;

1986
Franz Paludetto (a cura di), Rudi H. Fuchs (testo di), *Sergio Ragalzi - Ombre Atomiche*, Edizioni Franz Paludetto, Torino;

1988
Fabio Sargentini (a cura di), *Sergio Ragalzi - Sculture ombre*, Associazione Culturale l’Attico, Roma;
Franz Paludetto (a cura di), *Sergio Ragalzi*, Edizioni Franz Paludetto, Torino;
Gilda Williams (a cura di), *Sergio Ragalzi - Metamorfosi*, Studio d’arte Cannaviello, Milano;

1990
Fabio Sargentini (a cura di), Achille Bonito Oliva (testo di), *Sergio Ragalzi - Impronte kafkiane*, Associazione Culturale l’Attico, Roma;
Benedetta Mariani (a cura di), Elena Pontiggia (testo di), *Sergio Ragalzi - Insetti*, Studio d'arte Cannaviello, Milano;

1991
Matteo Fochessati (testo di), *Sergio Ragalzi - Farfalle notturne*, Galleria Galliani, Genova;
Barbara Bertozzi (testo di), *Sergio Ragalzi - Farfalle bianche*, Fuxia art - Della Scala Edizioni, Verona;

1992
Enrico Crispolti, Luca Beatrice (testi di), *Sergio Ragalzi - Corpi*, Tauro Arte, Torino;

1993
Enrico Crispolti (a cura di, testo di), *Sergio Ragalzi - Grovigli 1993*, Repetto e Massucco Galleria Bottega d’Arte, Acqui Terme;
;

1997

Luca Beatrice, Enrico Crispolti (testi di), *Sergio Ragalzi alla Camera dei Deputati*, Camera dei Deputati, Roma;

1999

Luca Beatrice (testo di), *Sergio Ragalzi - Genetica 2093*, Grossetti Arte Contemporanea, Milano;

2001

Roberto Lambarelli (testo di), *Sergio Ragalzi - Kloni*, Galleria Francesco Girondini Arte Contemporanea, Verona;

Franz Paludetto, Federica Rosso (a cura di), Luca Beatrice (testo di), *Sergio Ragalzi - Il disegno malato*, 41 arte contemporanea, Torino;

2002

Guido Curto (a cura di), *Sergio Ragalzi - Outside*, Palazzo Bricherasio, Torino;

2003

Fabio Sargentini (a cura di), Fabio Sargentini, Emilio Villa (testi di), *Sergio Ragalzi - Scimmie*, Associazione Culturale l'Attico, Roma;

2004

Massimo Arioli (a cura di), *Sergio Ragalzi - Inumano*, Associazione Culturale Senzatitolo, Roma;

2007

Fabio Sargentini (a cura di, testo di), *Sergio Ragalzi - L'Urlo*, Associazione Culturale l'Attico, Roma;

Marisa Vescovo (testo di), *Sergio Ragalzi - Antropomorfo 1984-2007*, Edizioni Ceramiche Cielle, Castellamonte;

2008

Enrico Crispolti (a cura di, testo di), *Sergio Ragalzi - Acquario*, Allegretti Contemporanea, Torino;

Enrico Crispolti, Antonello Rubini (a cura di, testi di), *Sergio Ragalzi - Voliere*, Galleria Delloro, Roma;

AA.VV., *Sergio Ragalzi - Insetti (1989-90)*, Galleria Sante Moretto "Arte Contemporanea", Monticello Conte Otto;

2011

Fabio Sargentini, Simona Tarantino (a cura di), Elsa Agalbato, Fabio Sargentini, Enrico Crispolti (testi di), *Sergio Ragalzi - Sfingi*, Associazione Culturale l'Attico, Roma;

2013

Massimo Arioli (a cura di, testo di), *Sergio Ragalzi - Erotica*, Associazione Culturale Senzatitolo, Roma; Claudio Risé (testo di), *Sergio Ragalzi - Totem e Tabù*, Libreria Diagonale, Roma;

2020

Franco Fanelli (a cura di), Gabriella Serusi, Fabio Vito Lacertosa (testi di), *Sergio Ragalzi, Salvatore Astore, Ferdi Giardini*, Galleria davidopaludetto artecontemporanea, Torino;

2022

Federico Piccari, Roberto Mastroianni, Lucia Nazzaro (a cura di, testi di), *Sergio Ragalzi - Ombre Atomiche*, Fondazione 107, Torino;



MAIL:

lunetta11sas@gmail.com

INSTAGRAM: **[@lunetta11sas](https://www.instagram.com/lunetta11sas)**

WEB SITE: **[https://](https://lunetta11.com/)**

lunetta11.com/

Gallery Managers:

FRANCESCO PISTOI: +39 334 7510778

CLAUDIA ZUNINO: +39 340 7754837