

**MAURIZIO VETRUGNO**  
**LUNETTA11 GALLERY**





Maurizio Vetrugno , Sant' Antonio di Susa, 1957 .

La sua carriera artistica inizia a Bologna, dove frequenta negli anni '70 il DAMS. Le sue prime mostre si tengono alla Galleria Neon di Bologna di cui è cofondatore.

Coltissimo collezionista di oggetti e pezzi letterari, utilizza la materia pura di cui è composta ogni sua opera con una precisa volontà creativa e mistica. La sua ricerca artistica, profondamente concettuale, si muove liberamente dalla pittura alla moda, combinando tecniche arcaiche, come il ricamo e il batik, con tendenze pop, beat e punk.

Maurizio Vetrugno altera oggetti di uso quotidiano ironizzando sulla cultura popolare attraverso l'utilizzo di diversi media tra cui video, pittura, scultura, tessuti ricamati e dispositivi trasversali. Con un approccio demistificante verso la creazione del mito le sue opere sono un commento ironico al mercato dell'arte dei tempi post-postmoderni.

Il suo interesse per la musica e la filosofia lo ha portato inoltre a sperimentare sofisticate forme d'arte ibride come installazioni sonore interattive e fotografia sperimentale.





**LB:** In qualche modo il tuo lavoro rappresenta molto lucidamente il senso della crisi della cultura dei nostri tempi, ed è un aspetto che io apprezzo molto.

**Mv:** Sì, è proprio in questo senso che diventa difficile incidere con un gesto, perché in realtà oggi o il gesto è immediatamente assimilato dal linguaggio e diviene patrimonio comune o sennò difficilmente lo diventerà. La vera potenza è ancora nel colpo di vento che ti scompagina tutto.

Luca Beatrice intervista Maurizio Vetrugno, *part false part true like anything*





"Vetrugno condensa nella maschera, ora costume ora smorfia futurista, le proprie espressioni. Il potere generativo e trasformativo della moda è scandagliato filologicamente attraverso l'abito, che trasfigura il soggetto e insieme lo supera, affermandosi come solo soggetto esperibile. Schizzi di mannequin da sartoria eludono il bon ton dei loro completini Courrèges, esponendosi in scomode affermazioni. Figure femminili scompaiono sublimati nei volumi di avveniristici Rick Owens e liquidi Margiela. Con allusioni en passant, Vetrugno valica i confini tra artistico ed estetico, riportandoci al vestimento, come esperienza di quei modelli che fanno mondo. La risonanza del costume sopravvive, laddove la pubblicità non resta che un vecchio carosello da imparare a memoria e poi un giorno dimenticare".

Amiri Capogrossi Badreddine





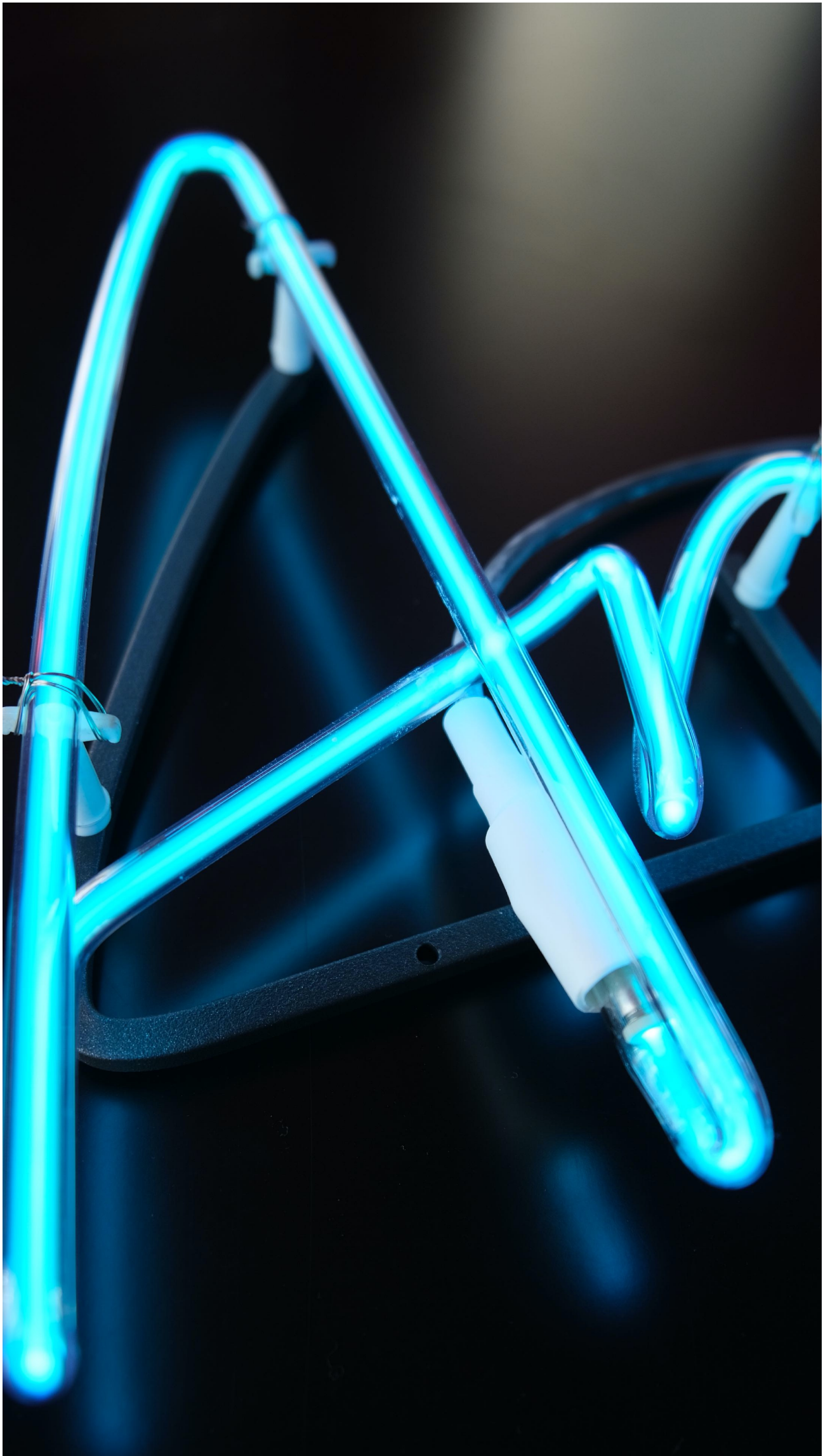
**OPERE DISPONIBILI**





*Michel Foucault, 2024,*

Neon montato su base di ferro,  
serie di tre  
31x10x6 cm



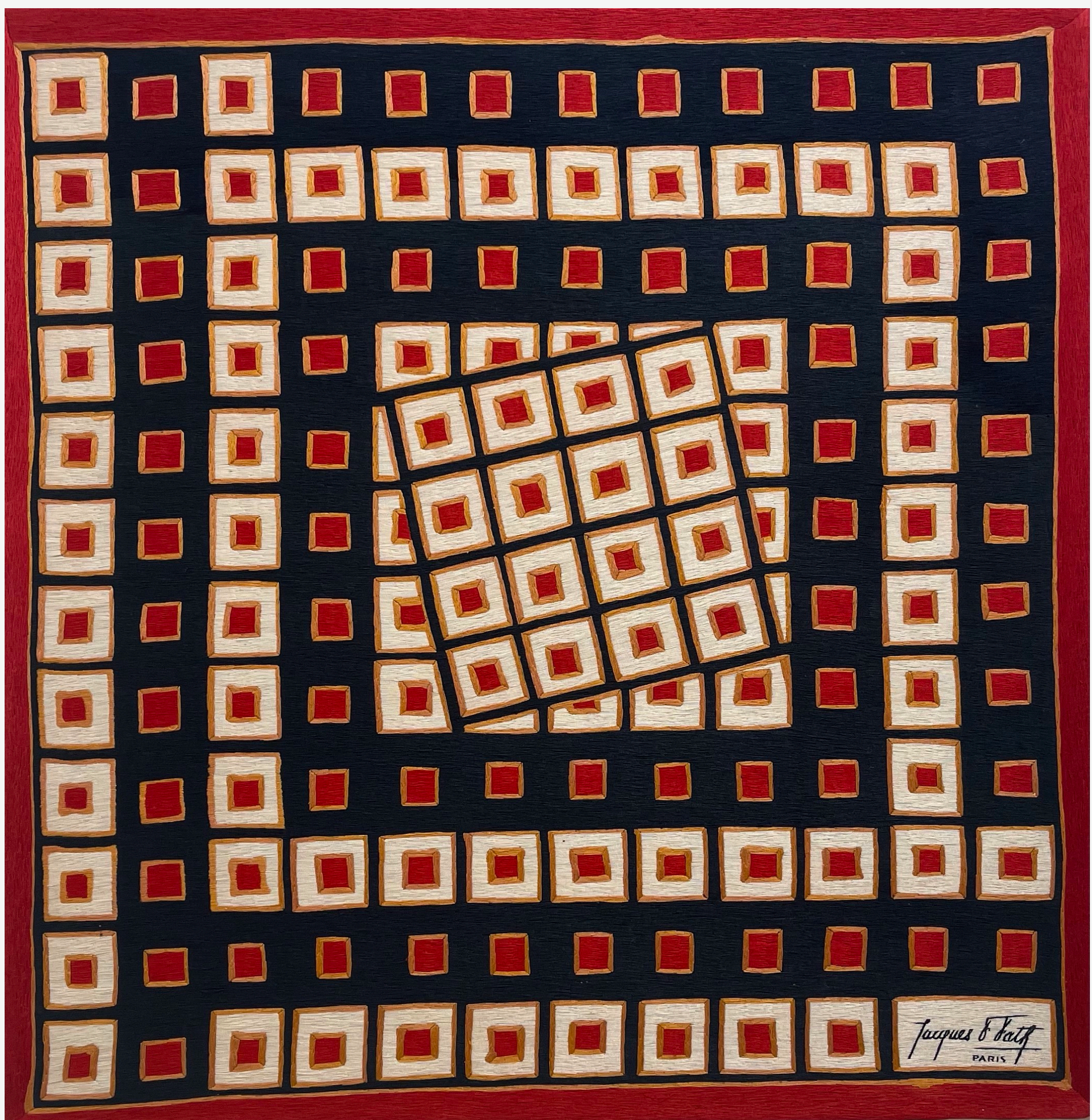




*The Post-Nostalgic (Jean Patou), 2005,*

ricamo filo di seta su foulard originale in  
seta, anni '60,  
72x74 cm





*The Post-Nostalgic (Jean Fath), 2005,*

ricamo filo di seta su foulard originale in seta, anni'50,  
74x74 cm



**Selected Solo shows**

**2023**

Quote Celesti, Kayu- Lucie Fontaine at Rumah Topeng dan Wayang Setia Darma Ubud, Bali, Indonesia

**2022**

Wild Life Wild Heat, Centro Pecci per l'Arte Contemporanea, Prato e Fondazione Pitti Discovery, Fortezza da Basso, Firenze

**2021**

A Degree of Reality, Martina Simeti Gallery, Milano, Italy

**2017**

Scagliando Si Impara (Poems 76/79 and Costume Punk Percussion), Guido Costa Projects, Torino, Italy

**2016**

The Post-Nostalgic Modernist, Artissima, Photo & CO. Gallery, Torino, Italy

**2015**

The Opium Den, Special Project: The Guest Lounge, curated for Artissima Art Fair, in collaboration with Sarah Cosulich Canarutto, Oval Lingotto, Torino, Italy

**2012**

Love, Commas and Asterisks, Blum and Poe, Los Angeles, USA

**2011**

Lead Baloon Chiesa della Maddalena, Alba, Italy

Meteorite in Giardino, curated by Maria Centonze and Willy Merz, Fondazione Merz, Torino, Italy

**2008**

Les Paramours, Photo & Co, Turin, Italy

**2007**

Days of Future Past, curated by Olga Gambari, Accademia delle Belle Arti, Torino, Italy

**2005**

Saints and Sinners, Carbone.to, Torino, Italy

**2003**

Sound Threads, Carbone.to, Torino.

Part False Part True, MinGusto, Marrakech, Morocco.

**2002**

The Shitinous Ensemble, Neon Project Box, Milano, Italy.

**2001**

Part False Part True, Like Anything, Galleria San Filippo, Torino, Italy

**1999**

Between the Buttons, Carbone.to, Turin, Italy

La grande acqua, Arcate dei Murazzi, Turin, ItalyQi, Galleria Neon, Bologna, Italy

**1996**

Electricity Comes from Other Planets, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo per l'Arte, Arcate dei Murazzi, Torino, Italy

Crickets, Galleria The Box, Torino, Italy

Wear me, Theoretical Events, Napoli, Italy

One Man Show, Galleria S.A.L.E.S., Roma, Italy



**Selected Group Shows**

**2024**

Bella Figura, Carole Lambert Présente, Lambert&Lambert, Paris , France  
Kayu In Viaggio Bali- Raja Ampat, Kayu- Lucie Fontaine, Indonesia

**2023**

Face to Face, Honold Fine Arts/Biasa Art Space, Ubud, Bali, Indonesia  
Italian Artists of the Second and Third Waves In Indonesia,  
Istituto Italiano di Cultura di Jakarta/Museo Pasifika, Nusa Dua, Bali, Indonesia  
Constellation XVI, V-Room Honold Fine Arts, Ubud, Bali, Indonesia

**2022**

Constellation XII, V-Room Honold Fine Arts, Ubud, Bali, Indonesia

**2021**

Constellation XI, V-Room Honold Fine Arts, Ubud, Bali, Indonesia

**2020**

XVII Quadriennale nazionale d'arte di Roma, Quadriennale 2020 FUORI, curated by Sarah Cosulich and Stefano Collicelli  
Cagol,, Palazzo Delle Esposizioni Roma, Roma, Italy

**2019**

Notti Magiche, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, curated by Irene Calderoni, Torino, Italy  
Revolutions 1989-2019, curated by Luca Beatrice, Castel Sismondo, Rimini, Italy

**2017**

Ritrattare, curated by Gino Gianuzzi, L'Entrepot, Principato di Monaco

**2016**

Portrait of the Artist as a Young Dog 1985-95, curated by Gino Gianuzzi, Danilo Montanari, Fabric Arte, Rimini, Italy  
2015Something Old, Something New, Something Borrowed, Something Blue  
20 Years, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin, Italy  
Liberi Tutti! Arte e Società Italiana 1989-2001, curated by Luca Beatrice, Andrea Busto, Cristiana Perrella, MEF, Museo Ettore Fico, Turin, Italy  
Shit and Die, curated by Maurizio Cattelan, Myriam Ben Salah and Marta Papini, Palazzo Cavour, Turin, Italy  
Portable, Biasa Art Space, Bali, Indonesia  
Preziosa Opera, curated by Domenico Maria Papa, Villa Scalcabarozzi, Valenza. Italy

**2013**

Emphatism, Studio 522, New York, USA  
Pesca alla Trota in America, curated by Guido Costa and Maurizio Vetrugno, Guido Costa Project Torino, Italy  
Poses and Views, Nature Morte Berlin, Berlin, Germany



## **2012**

Il Perturbante, Guido Costa Project, Torino, Italy

## **2011**

'Lead Balloon' per Meteorite in Giardino, Fondazione Merz, Torino, Italy

'What's so funny about peace, love and understanding?', Rossi & Rossi Contemporary, London, UK

## **2009**

Relax The Brain, Nature Morte Berlin curated by Peter Nagy, Berlin, Germany

Id #1 Biasa Art Space, Bali, Indonesia

Id #2 Biasa Art Space, Bali, Indonesia

## **2008**

Neti Neti, curated by Peter Nagy, Bose Pacia, New York, NY, USAAditya Pande, Alexis Kersey and Maurizio Vetrugno, Alexia Goethe Gallery, London, UK (in collaboration with Nature Morte Gallery) New Delhi, India

Questo Mondo E' Fantastico, Palazzo Bricherasio, Turin, Italy

Nature Morte Gallery, Nature Morte, New Delhi, India

2006

Sound and Vision, Palazzo delle Penne, curated by Luca Beatrice, Perugia, Italy

ManifesTO, Opere d'arte per lo spazio pubblico, curated by di Riccardo Passoni, GAM and Comune di Torino, Turin, Italy

## **2005**

*Aperto per Lavori in Corso, curated by Francesca Pasini, PAC, Milan, Italy*

## **2003**

*Il racconto del filo. Ricamo e cucito nell'arte contemporanea, curated by Giorgio Verzotti e Francesca Pasini, MART, Museo d'Arte Contemporanea di Trento e Rovereto, Italy*

*Melting Pop, curated by Gianluca Marziani, Palazzo delle Papesse, Siena, Italy*

*Play, Guido Costa Project, Turin, Italy*

## **2001**

*Le Forme della Luce, curated by Ludovico Pratesi, Centrale A. Volta, Montalto di Castro, Italy*

## **1994**

*Soggetto Soggetto, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli, curated by Giorgio Verzotti and Francesca Pasini, Torino, Italy*

## **Special Projects**

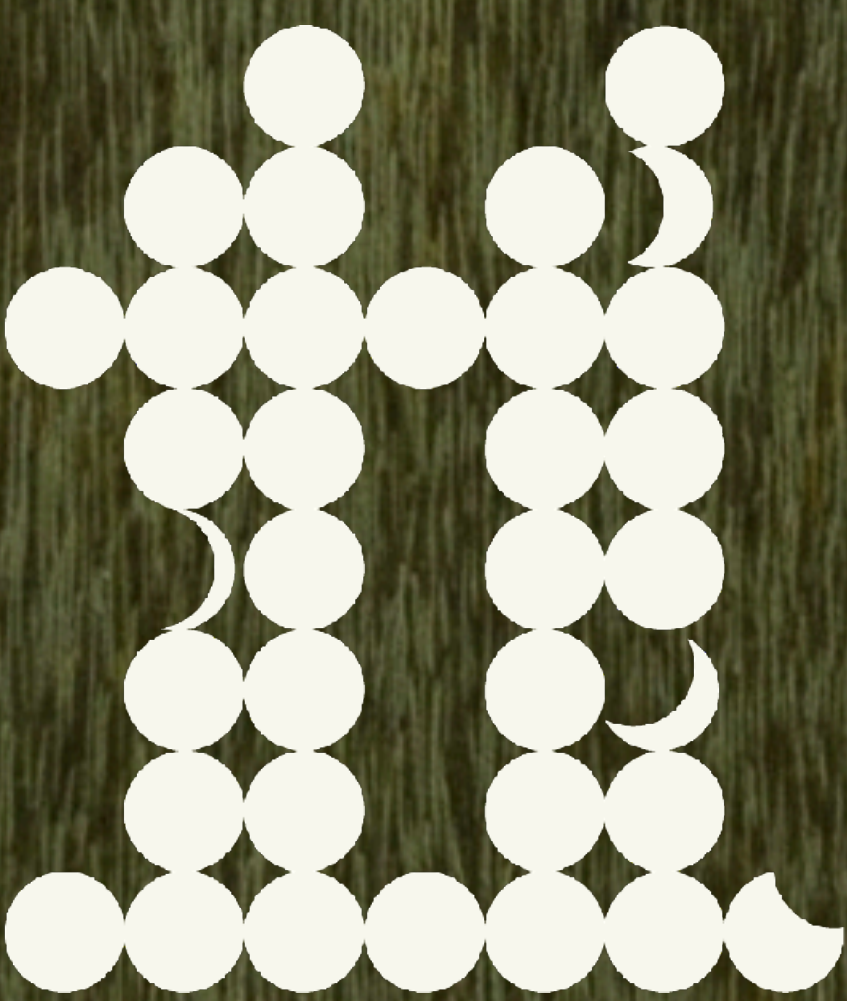
## **2014**

The Emperor's New Clothes, Costume Art Direction Charles Ray's Project for The Deste Foundation Centre for Contemporary Art, Los Angeles/ Athens, 2013 presented at DESTEFUNDATIONCOLLECTION: 1 to 8, Benaki Museum Pireos, Athens, Greece

## **2013**

Abc, curated by Peter Nagy, Nature Morte Gallery, Berlin, Germany





## CONTACTS

MAIL:

**[lunetta11sas@gmail.com](mailto:lunetta11sas@gmail.com)**

INSTAGRAM: **[@lunetta11sas](https://www.instagram.com/lunetta11sas)**

WEB SITE: **[https://](https://lunetta11.com/)**

**[lunetta11.com/](https://lunetta11.com/)**

### **Gallery Managers:**

FRANCESCO PISTOI: +39 334 7510778

CLAUDIA ZUNINO: +39 340 7754837